

ISCMS 2010  
argos kültür sanat  
tarafından,  
GitarCafe'nin  
katkılarıyla  
düzenlenmektedir.

Biletler **biletix** ten ve  
konser mekanlarından  
temin edilebilmektedir.

www.iscms.org

# ISCMS 2010

İsmet Sıral Creative Music Studio 29 Temmuz - 8 Ağustos

Istanbul  
2010  
AVRUPA  
KÜLTÜR  
BAŞKENTİ  
EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE

Tanıtım amaçlı bültendir, parayla satılmaz.

## Nedir, ne değildir?

Ne çok romantik, ne de çok gerçekçi bir proje ISCMS. Romantik sayılmaz, çünkü ardında her ne kadar yüzlerce duygusal motif ve derin bir tarihi miras barındırsa da, bir grup "idealist" insanın hevesini misliyle öteleyecek biçimde, hayli engebeli bir zeminde birlikte hareket etmeye kararlı çok sayıda gözü kara sanatçının ortak iradesiyle hayata geçiyor. Çok gerçekçi de sayılmaz, çünkü her türlü ticari kaygının ötesinde, doğrudan doğruya eğildiği içeriğin özünü ve gücünü esas alan, denenmiş modellerden "kopyala-yapıştır" yöntemiyle türetilmemiş her sıra dışı proje gibi sürdürülebilirliği kuşku...

Aynı zamanda tarifi hem kolay hem de çok zor bir proje ISCMS. Kolay, çünkü Doğu - Batı, Kuzey - Güney, tür veya gelenek ayrımı yapmaksızın, müzikte yaratıcılığı besleyebilecek tüm değerleri ve esin kaynaklarını derinlemesine inceleyerek, açık ve önyargısız bir araştırma platformu oluşturmaya dayanıyor temel meselesi. Yani yaratıcı ve anlamlı işler üretilmesinden başka bir amacı yok. Bir yandan da tarifi çok zor, çünkü "Ne tür müzik çalınacak?", "Neden böyle bir şey yapıyorsunuz?", "İsmet Sıral kim?", "Projenin çıkış noktası nedir?" gibi en düz ve basit sorulara bile yalın, hap yapılabilecek cevaplar vermek ne yazık ki mümkün olmuyor. Elinizdeki kapsamlı tanıtım bülteninin bir varlık nedeni de bu zaten.

2001 yılında İsmet Sıral hakkında çekilen kişisel bir belgesel çalışmasıyla başlayan, yolu giderek Woodstock'ta 1971-84 yılları arasında faaliyet göstermiş efsanevi Creative Music Studio'ya çıkan, Sıral'ın burada bıraktığı derin izler sayesinde ABD'de değeri yeterince bilinmeyen bu emsalsiz okul ve festivali Türkiye'de taze fikirlerle yeniden hayata geçirme rotasına giren ISCMS projesi, 2006 yılındaki ilk etkinliklerinin ardından bu yıl İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Müzik Yönetmenliği'nin desteğiyle 11 günlük bir yaratıcı müzik macerasına sahne oluyor.

Her bir konseri aylar süren çalışmalarla geliştirilen ayrı birer proje niteliğindeki ISCMS 2010, eğer bu yıl hedeflenen başarıya ulaşır ve davasını doğru kulaklara iletebilirse, yalnızca icralar yoluyla değil, ürettiği fikirlerle de dünyaya esin kaynağı olan uluslararası bir merkeze dönüşebilecek. Projeye içeriden veya dışarıdan destek veren hiç kimsenin de bundan öte bir beklentisi bulunmuyor.

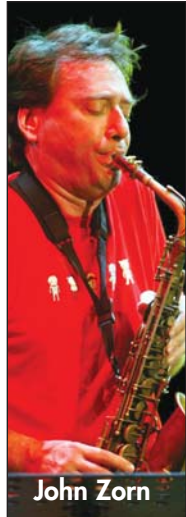
Saygılarımızla,  
ISCMS Yönetimi

# Müziğin başka türüne hazır olun...



ISCMS tam programı orta sayfada bulunmaktadır.

Seyyar satıcıları sahneye, yıldız sanatçıları üstgeçide taşıyan cesur tematik konserleri ve ustaların genç yeteneklerle birlikte çalacağı atölyeleriyle sıra dışı bir festival ve yaz okulu olan İsmet Sıral Yaratıcı Müzik Atölyesi pek çok 'ilk' içeren buluşmalara sahne olacak.



John Zorn



Ayşe Tütüncü



Trilok Gurtu

Dünyaca ünlü Türk ve yabancı sanatçıların katılacağı İsmet Sıral Yaratıcı Müzik Atölyesi (İsmet Sıral Creative Music Studio, ISCMS), 29 Temmuz - 8 Ağustos tarihleri arasında birbirinden ilginç konserleri, müziğin ustalarıyla genç yetenekleri buluşturan atölye ve seminerleriyle izleyici ve öğrencilerin karşısına yoğun bir programla çıkacak.

İlki 2006'da düzenlenen ve bu yıl İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti (AKB) Ajansı Müzik Yönetmenliği programları çerçevesinde hayata geçirilen uzun soluklu ISCMS projesine öğrenci başvuruları 23 Temmuz 2010 tarihine kadar [www.iscms.org](http://www.iscms.org) internet sitesinden yapılabiliyor.

Karl Berger, John Zorn, Oliver Lake, Adam Rudolph, Marc Ribot, Trilok Gurtu, Kenny Wessel, Rahman Jamaal, Dawda Jobarteh, Ayşe Tütüncü, Oğuz Büyükberber, Erdem Helvacıoğlu, Ömer Faruk Tekbilek, Ahmet "Hacı" Tekbilek, Mehmet Erenler, Ahmet Özden, Orhan Osman, Erkan Oğur, Mutlu Torun, Göksel Baktagir, Yurdal Tokcan, Alper Maral, Tolga Tüzün gibi 50'yi aşkın sanatçıyı ağırlayacak olan ISCMS, İstanbul 2010 AKB Ajansı'nın desteği ve Kadıköy GitarCafe'nin katkılarıyla Argos Kültür Sanat tarafından düzenleniyor. Santralistanbul'u merkez alan etkinlikler, Sepetçiler Kasrı, Heybeliada, Eminönü Üstgeçidi gibi şehrin farklı alanlarında gerçekleştirilecek.

## Ustalar ve öğrenciler İstanbul'da buluşuyor

### 11 günde 41 etkinlikle müzikte yaratıcılığın peşinde...

Müziğin dev isimleriyle genç yetenekleri bir araya getiren ISCMS 2010, 100 yabancı, 50 yerli öğrenciye kapılarını açıyor. Etkinliklere 18 ile 70 yaş arası müzikseverler başvurabilir. İnternet sitesinden onay alan öğrenci adayları, belirtilen ücreti ödeyerek 11 günlük ISCMS etkinliklerine katılabiliyor.

Katılım ücreti 29 Temmuz - 8 Ağustos 2010 tarihleri arasında gerçekleştirilecek 33 öğrenim etkinliğini ve tüm konserleri kapsıyor. Öğrenciler, dekontları ve kimlikleriyle 29 Temmuz Perşembe günü saat 10.30'da Bilgi Üniversitesi Santral Kampüsü'nde kayıtlarını yaptırıldıklarında; 8 tematik konser, 23 atölye ve seminer, sanatçılar eşliğinde 7 grup çalışması, 3 konferans ve çeşitli doğaçlama etkinliklerinin tümüne katılım hakkı kazanacaklar. Ayrıntılı bilgi için [www.iscms.org](http://www.iscms.org) adresini ziyaret ediniz.



CMS'in  
İstanbul  
yolculuğu

Karl Berger

Sayfa 8



Sıral'ın müziğini  
ve ruhunu  
hissetmek

Adam Rudolph

Sayfa 7



Eşsiz bir kentte  
eşsiz bir  
deneyim!

Francesco Martinelli

Sayfa 2



Şehrin ortak  
hafızasından  
sedalar...

Sevin Okyay

Sayfa 8

# Ünlü İtalyan müzik yazarından İstanbul'a davet

## Eşsiz bir kentte eşsiz bir deneyim!

Francesco Martinelli\*

İstanbul'a gitmek için iyi bir neden mi arıyorsunuz, yoksa daha önce gittiniz de, kenti bambaşka bir açıdan mı görmek istiyorsunuz? Önünüzde duran şu fırsatı değerlendirin yeter: Karl Berger'den Oliver Lake'e, John Zorn'dan Trilok Gurtu'ya, Doğu'dan Batı'ya çığır açan sanatçıların ve günümüz Türk müziğinin en güçlü temsilcilerinin yaratıcılıklarını sizinle paylaşacakları, bu eşsiz kenti sarmalayan on bir günlük bir program.



Turist gözüyle değil, şimdiye kadar hiçbir festivalin kullanmadığı mekânları da kullanarak, tam içeriden bir bakış açısı... Ben 2006'daki ilk etkinliğe katılma şansını yakalayanlardan biriyim. Daha küçük çaplı bir etkinlik olmasına rağmen, o günlerdeki titreşimlerin etkisi uzun süre devam etti ve tarihsel önemi kadar modernliğiyle de dünyanın görkemli kentlerinden biri olan İstanbul'da, böylesine değerli sanatçılarla yakından ilişki kurmanın verdiği ilham belleklerden silinmedi. Bu etkinliklerle ilgili yazımı "All About Jazz"da okuyabilirsiniz.

Türk saksafonist İsmet Sıral'a adanmış olan ISCMS, esasen Karl Berger tarafından kurulan Creative Music Studio'nun yöntemlerinden ilham alan uluslararası bir yaz okulu ve aynı zamanda muhteşem bir festival; ancak hepsinin de ötesinde müzikte yaratıcılık ve özgünlüğe adanmış bir şenlik. Programın merkez üssü, İstanbul'un tam göbeğinde, Osmanlı döneminden kalma yüzyıllık bir elektrik santralinden Bilgi Üniversitesi'ne ait çağdaş bir sanat merkezine dönüştürülmüş olan Santral Kampüsü... Ancak, konserlerin bir kısmı, Altın Boynuz'un kıyısında bir saray yavrusu olup mütevazı adını Osmanlı döneminin sepetçiler loncasından alan Sepetçiler Kasrı'nda ve İstanbul kıyılarına uzaktan bakan efsanevi Adalar'da yapılacak.



Adalara araba sokulmadığından, öğrencileri ve müzisyenleri, vapurla gidecekleri Adalar'da çok farklı bir ses atmosferi bekliyor. Çevresel anlamda en dikkat çekici konser telaşlı Eminönü Meydanı'ndaki üstgeçitte yapılacak: Mısır Çarşısı ve İstanbul'un anıtsal camilerinden biri olan Yenice Camii'nin biraz ötesindeki bu üstgeçitte, yaklaşık 20 sanatçıdan (nefesliler, yaylılar, arp ve vurmaları) özel olarak oluşturulacak "GO: Organic Orchestra", Adam Rudolph'un özel yönetim biçimi uyarınca kentin seslerine eşlik edecek. Tıpkı ünlü şair Orhan Veli'nin şehir için yazdığı ölümsüz kasidedeki gibi: İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı / Başımda eski âlemlerin sarhoşluğu / Loş kayıkhaneleriyle bir yalı / Dinmiş lodoların uğultusu içinde / İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

Ancak bu kez, İstanbul da dinleyecek; çünkü İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti olması sayesinde, belediye, emniyet ve diğer yetkililerin verdiği özel izinle müzik ve kentin sesleri hoparlörlerle yükseltilecek ve yalnızca bu yıla özel bir "ses şöleni" yaratılacak.

Aynı şekilde, İstanbul'un seyyar satıcıları sesleriyle sahneyi kuşatarak ABD'den ve Türkiye'den sanatçılara şimdiye kadar duyulmadık bir ses deneyimi yaşatacaklar. Diğer ülkelerden gelecek öğrenciler, kentin yeniliğe en açık müzik okulları olan Bilgi ve İTÜ MİAM ile Boğaziçi Üniversitesi'nden öğrencilerin konserlerde kullanılmak üzere topladıkları seyyar satıcı ve şehir sesleriyle çalışma olanağı bulacaklar.

Başka geleneklere doğru keşif yolculukları yapılacak: Trilok Gurtu ve Ravy Chary ile Hint dansı ve perküsyonu, Brezilyalı/New Yorklu perküsyoncu Cyro Baptista ile ritim farkındalığı, kanun sanatçısı Göksel Baktagir ve ud sanatçısı Yurdal Tokcan'dan usta bir folk/caz gitaristi olan Erkan Oğur'a, her biri kendi alanlarında önde gelen isimlerle, Türk müziği ve farklı bölgelerin sazları ile gelenekleri... Elbette, kutlanacak en önemli gelenek, yaratıcı müzikte değişim ve keşif geleneği olacak. Bunun için, Karl Berger'in ve John Zorn, Oliver Lake, Adam Rudolph, Marc Ribot, John Lindberg, Oğuz Büyükberber, Ayşe Tütüncü, Erdem Helvacıoğlu ile daha pek çok usta müzisyenin öncülüğünde konserler, seminerler ve atölyeler düzenlenecek. Bu sanatçı gruplarıyla konserlerde çalacaklar ve katılımcılarla birlikte atölye konserleri düzenleyecekler. Tam 11 gün sürecek etkinliklerde temalı 8 konser, 23 atölye ve seminer, sanatçıların yönlendireceği 7 grup buluşması, 3 konferans ve çeşitli müzikal buluşmalar yer alacak.

Tarihi bir atmosfer, baştan çıkarıcı kokular, İstanbul'un koşuşturmasının sesleri, geleneksel müziğin görkemi ve avangardın keşfe açık üstünlüğünün böylesi bir bileşimini kaçırmak tek kelimeyle yazık olur.

Daha fazla bilgi ve ücretler (konaklama ve konukseverlik dahil çok makul bir teklifle karşılaşacaksınız) için lütfen ISCMS'in resmi sitesi [www.iscms.org](http://www.iscms.org) adresini ziyaret edin. ISCMS'in Facebook'taki grup sayfasını da inceleyebilir ve üye olabilirsiniz.

\*Gazeteci, caz tarihçisi ve etnomüzikolog olan Martinelli'nin bu makalesi "All about Jazz"da yayınlanmıştır.



## ISCMS 2010'un ilk öğrencisi Natalia Mann

Yeni Zelandalı arpist Natalia Mann, öğrenciliğin yaşam boyu sürdüğünü bizlere hatırlatan usta bir müzisyen. ISCMS 2010'a herkesten önce başvuran sanatçı, sıra dışı bir icracı. "Tüm dünyadan önde gelen yenilikçi müzisyenlerin burada toplanacağını duyduğumda, çok heyecanlandım. Bu müthiş zihinlerin sohbetlerini, kendi yaratım süreçleri hakkında dediklerini, düşüncelerini ve fikirlerini duymak... Kaçırılmaması gereken bir şey!" diye ifade ediyor duygularını. Mann'ın profesyonel müzik yaşamı 17 yaşında Yeni Zelanda Senfoni Orkestrası'nda başladı. Ancak, 19'una geldiğinde hem arpten hem de klasik müzikten sıkıldı ve Melbourne'de arkadaşlarıyla Türk müziği çalarken buldu kendini. Daha sonra, köklerine, Samoa müziğine yöneldi. Mann, birçok ünlü sanatçıyla ortak projelerde yer alıyor ve kendi projelerini oluşturuyor.

## 2006'nın ardından öğrenci izlenimleri

ISCMS 2006 yalnızca 3 gün süren etkinlikleriyle ardından derin izler bıraktı

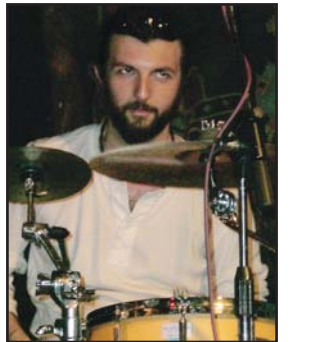
Ayşenur Kolivar (şarkıcı, etnomüzikolog)



2006'daki ISCMS etkinliklerine öğrenci olarak katılan Kolivar, şimdi ISCMS 2010 sanatçılarından biri olarak Doğu Karadeniz müziği üzerine atölye düzenliyor. "ISCMS 2006'da her biri bir müzik geleneğinin, bir coğrafyanın temsilcisi, ama aynı zamanda 'kendi' olabilmis sanatçıların konserlerini izlemekle kalmadım, asıl önemli onların öğrencisi olma fırsatını buldum. Bu, benim gibi belli bir geleneğin içinde kendi sesini bulmaya çalışan bir müzisyen adayı için önemli bir deneyimdi. Heybeme yüklediğim güzel dostluklar, zenginleşmiş müzikal düşlerle ayrıldım ISCMS'ten, vurdum yola. Çünkü yolun sonu yoktu, bunu da öğrenmişim orada."

Gökçe Gürçay (davulcu, beden müzikçisi, eğitmen)

"ISCMS 2006 atölye günlerinde, ISCMS hakkında edindiğim izlenim, başka bir örneği bulunmayan; ne konservatuara ne de Boston Berkeley'e benzeyen; ustaların hoca-öğrenci ilişkisinden çok, arkadaşça bir paylaşım, tatlı bir rekabetle, yaratıcı beyinlere kapı açtıkları, tam anlamıyla bir müzik merkezi olduğuydu. Yeni yollar aramaya hevesli genç müzisyenlerin, bazen peşinde oldukları şey; basit kelimelerle kurulmuş güçlü bir cümledir. İşte o cümlelerden çok sayıda vardı ISCMS'te. Ben, Trilok Gurtu'ya bir soru sordum, o da bana bir cevap verdi. O cümle beni değil, bakış açımı değiştirdi. Beni değiştiren şey ise, o açıdan gördüklerim oldu."



Özgür Salıcı (başçı, besteci)

"2006'da biraz da can havliyle, içgüdüsel olarak, bir kimlik arayışıyla katıldım ISCMS'e. Gördüğüm şey, kendi inandıkları şeyler için çaba gösteren insanlardı, hem müzisyenlerden hem de organizasyonu düzenleyenlerden bahsediyorum. Böyle bir yol var demek ki, diye düşündüm. Başarı garantisi beklemeden istediğini yapıp, kendini gerçekleştirilebilir insan ve dediği de dinlenebilir. Esaslı bir ders oldu bu bana. Şimdi diyorum ki, ben bir çalgıcıyım, kendimi didiklemeyle bıraktım. Yazıp çiziyorum da... Samimi, organik bir şey çıksın istiyorum ortaya. Daha rahatım."



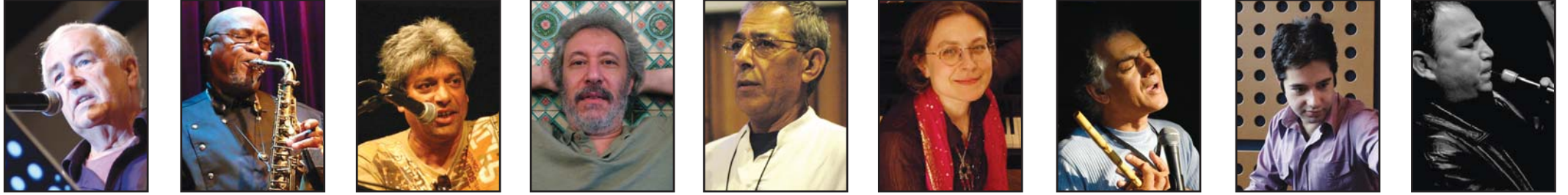
Jülide Özçelik (şarkıcı)



"2006'daki ISCMS benim için oldukça verimli bir etkinlikti. Bazı önemli müzisyenlerle tanışma fırsatı buldum. Örneğin, Erkan Oğur'la tanışmak benim için çok anlamlıydı. Yaptığı müziğin derinliğinin kişiliğinden, hırsları olmamasından kaynaklandığını gördüm. Müzikle ilgili bilgiye ulaşmak çok zor değil artık. Bilgi internete de var. Ancak ISCMS içerisinde en verimli bulduğum kısım sosyal ortamı. Farklı müzisyenlerle aynı havayı solumak güzeldi. Müzisyen dostlarım oldu. Farklı dallardan müzisyenlerin bir araya toplanıp deneyimlerini paylaşması anlamlıydı."

# Ustalar ve emektarlardan müziğin "seyyar" hali

6 Ağustos gecesi Sepetçiler Kasrı'nda müzikseverleri olağandışı bir konser bekliyor. Yaşamlarını sesleriyle kazanan sokağın emektarları ile usta müzisyenleri buluşturan "Seyyar Satıcılar Sahnede" konseri, dört ayrı bölümden oluşan zengin içeriğiyle olduğu kadar, aylar süren araştırma ve hazırlık süreciyle de dikkat çekiyor.



Bu sıra dışı konserde, ISCMS müzisyenleri, yaşamlarını güçlü hançereleriyle kazanan emektar sokak satıcılarıyla birlikte ve onlardan aldıkları ilhamla çalışıyorlar. Konser, elektronikten caza ve halk müziğine her biri farklı atmosferdeki 4 bölümden oluşuyor. Farklı uluslardan ve müzik geleneklerinden sanatçılarla İstanbul'a her gün seslenen seyyar satıcılar, bizlere İstanbul sokaklarını bambaşka bir yerden anlatıyorlar. Ancak etkinliğin en az kendisi kadar, yoğun ve maceralı hazırlık süreci de gerek müzikal gerekse sosyolojik açıdan pek çok ilgi çekici unsur içeriyor. Bilgi Üniversitesi

Müzik Bölümü, İTÜ MiAM ve Boğaziçi Üniversitesi'nden onlarca öğrencinin aylar süren bir çalışmayla İstanbul'un dört bir yanından seyyar satıcılarla temasa geçerek seslerini kayda almaları, oluşturulan bu arşivin müzisyenler eşliğinde taranarak seçimlerin yapılması ve tüm bu sürecin bir belgesel film haline getirilmesi, yorucu olduğu kadar keyifli ve öğretici bir deneyim oldu. Seyyar satıcılar araştırmasını koordine eden Sila Gerbağa, yardımcısı Ege Güngör ve söz konusu belgeselin yönetmeni Giulia Frati'nin görüşleri bu macera hakkında önemli ipuçları içeriyor.

## Müziğin farklı sokakları...

### Sıla Gerbağa\*

Seyyar satıcılarla "müzik yapmak" fikrinde en korktuğum şey meselenin tümüyle yanlış anlaşılabilir olmasındır. Seyyar satıcıların kendileri ya da konser öncesinde tanıtımları görenler, duyanlar tarafından...



"Toplayacaklar adamları sahneye, maskara edecekler!" ya da "Ne var adam öyle bağıryorsa, onunla müzik mi olur?" gibi yanlış anlamaya dayalı tepki ve eleştiri olasılıkları dönüp duruyordu kafamda... Peki ama "öyle bağırmak" ne demekti gerçekte? "Öyle" bağırdığı ses kaç senede "öyle" olmuştu acaba? Niyazi Amca'nın 60 mesela! Her gün, aynı sokaklarda ve saatlerde her gün bağırarak İsmail Abi'nin 30 senede! İsmail Abi sabahları sokağa bir giriyor "aaaaloooooo" diye (kendi de gülüyor biz de), bütün pencerelerden sepetler iniyor sıcak poğaçalar için. Sokak Tarlabası'nda, herkes birbirini tanıyor. Niyazi Amca insanı ağlatabilecek bir sesle "yorgancı" diye bağırarak geçti mi geçmedi mi, kime sorsan biliyor. Sulukule'de midyecisi Halit Abi sokağı inlecek şekilde bir bağıryor, aynı şekilde pencereler insan doluyor...

"Öyle müzik mi olur?" sorusu da anlamını yitiriyor bu noktada. Birinin, bir şeyin insanı çok içten güldürebilecek ya da durduk yerde ağlatacak kadar dokunan bir sesi varsa, o ses müziğe dahil değil midir? Müzik o sesin içinde değil midir?

Müziği kalıplar ve isimler içine sıkıştırıp, o kalıp senin bu kalıp benim yaşamak... İyi müzik klasik müziktir, iyi müzik metaldir, cazdır! İyi müzik ya hiçbiri değilse? Ya da iyi müzik evet onlarsa, ama bir şeyleri başka türlü algılamak ve başka türlü tarif etmek, anlatmak da mümkünse ve bu da müziğin iyiliğineyse? Açık, özgür, isimsiz, tarifi zor bir şeyse iyi müzik? İyi müzik diye bir şey yoksa ya da? "Müzik" varsa? O da; içten, doğal, mutlu ya da acı; "dokunan" bir şeyse? Yok öyleymiş, yok böyleymiş, başka türlü bir şeymişse ya?

Bu cümleleri bir şarkı dinleyerek değil, Celal ve Niyazi Amca'nın "yorgancı" seslenişleri kulağımda yankılanarak yazıyor olmam "seyyar satıcılarla müzik yapmak" fikrinin niyetini ve güzelliğini anlatmak için yeterli gibi geliyor bana...

\* ISCMS Etkinlik Koordinatörü



## Düzensizlikteki güzellik...

### Giulia Frati\*

ISCMS'in öncüsü Dost Kip'le yollarımız ilk kez kesiştiğinde beni en çok etkileyen, seyyar satıcı seslenişlerinin, ünlü şarkıcıların sesleri kadar müzikal değeri olduğuna ilişkin bakış açısı olmuştu. Daha sonra bir gün birlikte yolda yürürken yanımdan bir eskici geçti ve her gün binlerce kez yaptığı gibi çığırdı. Pek çok insan bunu kulak ardı edebilir ya da sestense rahatsızlık duyabilirdi. Oysa Dost, beni şaşırtan bir şekilde bu sesleniş farklı bir perdeden neşeyle taklit etti. Eskici buna hiç de şaşırılmıyordu ve böylece, ikisinin bir anda yapmaya koyulduğu güzel bir düete tanıklık etmiş oldum.



İşte tam o noktada, ISCMS'in teması "Seyyar Satıcılar" olan ve onların benzersizliklerini, müzikal güzelliklerini günışığına çıkarmayı amaçlayan konserine dair bir belgesel film çekmek istediğimden emin oldum.

O andan sonra, İstanbul'u mahalle mahalle dolaşarak seyyar satıcıları kaydetmeye koyulduk. Güzeli seslerini dinledik, geçmişin ve bugünün, eskinin ve yeninin, bu çok sevdiğim eşsiz kentte nasıl da yan yana yaşadığını gördük. Hâlâ günlük taze süt ve yoğurt satan sütçülere, zengin bir mahallede Mercedes ve Range Rover'ların yanından atlı arabasıyla kiraz satarak geçen bir adama, her gün yumuşacık, dokunaklı sesleriyle "Yorgancı" diye seslenerek yürüyen yetmişlerinde iki kardeşe rastladık. Görüşüklerimizden çoğu, her gün yaptıkları bu işe gösterdiklerimiz ilgiyi şaşkınlık ve memnuniyetle karşıladı.

Çektığımız belgesel, ISCMS projesine katılacak seyyar satıcıların yaşamlarını konu alıyor. Bir yandan yaşam kavgalarını sürdürürken, bir yandan da bu konserin parçası olmak, daha çok kişiyle paylaşmaları sayesinde, belki bu benzersiz yönlerini koruyabilme şansı yaratacak onlar için. Fondovina Films ve 1K1E Prodüksiyon tarafından Fransız-Türk ortak yapımı olarak çekilen belgeselin adı "I Hear Music" (Müziği Duyuyorum). Umarım bu film, izleyicilere düzensizlikteki güzelliği görmeleri ve gürültü diye algıladıkları şeylerdeki müziği duymaları için esin kaynağı olur.

\* İtalyan asıllı Kanadalı yönetmen

## "Ben geldim, gidiyorum..."

### Ege Güngör\*

Tüm hayatımı geçirdiğim şehrin ne kadar da az bir kısmını tanıdığımı ISCMS projesinin içinde kendime bir yer bulunca anladım. Bir şehri tanımanın belki yüzlerce yolu vardır, ama eminim hiçbiri seyyar satıcılarla zaman geçirmek kadar kestirme değildir. Çok kısa bir sürede İstanbul benim için yepyeni bir kimlik kazandı. Tarlabası'nda, Balat'ta, Kuştepe'de biz onları görsek de görmesek de hayatlarını bildikleri gibi yaşayan tüm bu insanlar, şehrin sokaklarına çoğumuzdan çok daha kalıcı birer iz bırakıyorlar. Sesleriyle her biri, daha sokağa girdikleri anda tanınıyor, yaptıkları işten bağımsız olarak sevgiyle karşılanıyorlar. "Ben geldim gidiyorum" diye Tarlabası'nın

sokaklarını inlediği anda pencereleri açtıran poğaçacı İsmet Abi'ye de, Sulukule'nin gur sesli midyecisi Halit Abi'ye de imrenmemek elde değil. Onlarca yıl aynı sokaklarda aynı ses imzasıyla severek yaptıkları işlerini, her gün yeniden insanlara beğendirebiliyor olmaları, sabır ve el hünelerinden çok daha fazlasını gerektiriyor. Onlar samimiyetleri ve sıcaklıklarıyla öncelikle bana ve sonra koskoca bir şehre örnek oluyorlar. Birlikte geçirdiğimiz tüm zaman boyunca bizlere gösterdikleri yakınlık ve yardımseverlik için hepsine teşekkürü borç biliyorum.

\* ISCMS Etkinlik Koordinatör Yard.



**29 Temmuz Perşembe**

Ayrıca belirtilen yerler dışında tüm etkinlikler Santralistanbul'dadır.

10.30 - 12.00

**Öğrenci Kayıt ve Yönlendirme**

13.00 - 14.30

**AÇILIŞ KONFERANSI:**  
CMS'in Mirası ve  
ISCMS'in Vizyonu

**Konuşmacılar:**

Karl Berger (CMS Kurucusu), Ingrid Sertso (CMS Kurucusu), Dost Kip (ISCMS Direktörü), Adam Rudolph, Ömer Faruk Tekbilek, Ahmet "Hacı" Tekbilek, Steve Gorn, John Lindberg, Murat Verdi, Sumru Ağiryürüyen (ISCMS Müzik Direktörü)

Creative Music Studio sanatçıları CMS'in dünya müziğine bıraktığı mirası değerlendirecek. Okulun tarihsel altyapısına ilişkin kısa bir film gösteriminin ardından, belgesel ve okul projelerini hazırlayan ISCMS yetkilileri, 2010 etkinliklerinin içeriği ile okulun misyonu ve vizyonu hakkında izleyicileri bilgilendirecekler.

18.00 - 20.30

**TANIŞMA KOKTEYLİ - Sepetçiler Kasrı**  
DJ Emre Gözgülü & Ertan Kurt

21.00 - 23.00

**KONFERANS:**  
İsmet Sıral ve Müzikte Yaratıcılık

**Konuşmacılar:**

Karl Berger (CMS Kurucusu), Ingrid Sertso (CMS Kurucusu), Dost Kip (ISCMS Direktörü), Adam Rudolph, Steve Gorn, Metin Cengiz, Murat Verdi, Ömer Faruk Tekbilek, Ahmet "Hacı" Tekbilek

ISCMS'e adını veren İsmet Sıral'ın sıradışı hayat öyküsü, müziğe ve hayata bakışı, CMS'te yarattığı etki, CMS'teki ve Türkiye'deki dostları tarafından anlatılacak.

Mekan: Sepetçiler Kasrı

**30 Temmuz Cuma**

Ayrıca belirtilen yerler dışında tüm etkinlikler Santralistanbul'dadır.

10.30 - 12.00

**ATÖLYE: Göksel Baktacı (kanun) - Yurdal Tokcan (ud)**

**KONU: Kanun ve ud ile Türk müziği formlarında icra şekilleri**

13.00 - 14.30

**ATÖLYE: Adam Rudolph (vurmalılar)**  
**KONU: Organic Orchestra: Yaratıcı müzikte doğaçlama dili, atölye ve performans tekniği**

Atölyede, doğaçlama sanatının gelişimi ve doğaçlamada diyalog için çerçeve ve esin sağlayan tematik malzemenin kompozisyonu ele alınmakta, birincil/evrensel müzik malzemesinin yapılandırılmış yaratıcı alanların tasarlanmasına uygunluğu araştırılmaktadır. Organic Orchestra müzisyenlere, daha önce doğaçlama deneyimleri olsun olmasın, düşünce ve duygularını yenilikçi bir bağlamda ifade etme olanağı tanıyan bir süreçtir. Müzik, kompozisyon ve yönetim, müzisyenlere, sazlarını iç seslerini duyulur kılmak amacıyla kullanarak kendilerini ifade etmeleri için ilham ve çerçeve sunduğundan

"organik"tir. Katılımcılara, kendi bireysel hareket ve zamanlamalarına göre kompozisyonlar geliştirebilmeleri için, biçim, estetik ve müziksel işleve ilişkin görüşlerini ifade ederken, imgelemlerini ve dinleme kabiliyetlerini kullanma özgürlüğü tanınır.

15.00 - 17.00

**GRUP ÇALIŞMASI: ISCMS Öğrencileri Atölye Orkestrası**  
Adam Rudolph ile grup çalışması

Mekan: Santralistanbul - Tamirane

17.15 - 18.45

**ATÖLYE: Rahman Jamaal (aktör/hiphop sanatçısı)**

**KONU: Nasıl konuştuğuna Rap, nasıl düşündüğüne Hip Hop denir**

**22.00 Açılış Konseri "CMS İstanbul'da"**

Karl Berger (piyano), Ingrid Sertso (ses), Steve Gorn (bansuri), Ömer Faruk Tekbilek (ney), Ahmet "Hacı" Tekbilek (ney, bağlama, alto saksofon), Kenny Wessel (gitar), John Lindberg (kontrbas), Adam Rudolph (vurmalılar), Tani Tabbal (davul)  
**Konser öncesi ısınma: DJ Deform-E & Emre Gözgülü ile 30 dakika**

Woodstock'taki efsanevi Creative Music Studio'nun yıldızlarından, İsmet Sıral'ın müziğinden örnekleri de kapsayan unutulmayacak bir merhaba...



Mekan: Santralistanbul - Tamirane

**Bu konserin biletleri Biletix'ten temin edilmektedir.**

**31 Temmuz Cumartesi**

Ayrıca belirtilen yerler dışında tüm etkinlikler Santralistanbul'dadır.

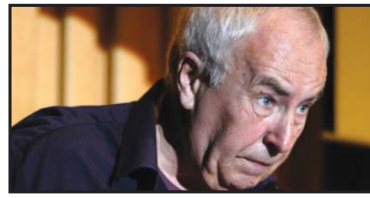
10.30 - 12.00

**ATÖLYE: Alper Maral (besteci ve müzikolog)**

**KONU: Çağdaş müzikte doğaçlama ögesi**

Raslımsallık, modüler yapılar, grafik notasyon, interaksyon, açık formlar ve "belirlenmemişlik". Bir giriş.

13.00 - 14.30



**ATÖLYE: Karl Berger (piyano) ve Ingrid Sertso (ses)**

**KONU: Müzik Zihni**

Karl Berger, çalma ve dinleme deneyimlerini bir ileri odaklanma, yönelim, yansıma ve kendiliğindenlik düzeyine çıkarmak için tasarladığı Müzik Zihni Yöntemi'ni (Music Mind Method ©) anlatıyor. Hedefimiz, yaratıcı kabul, ifade ve iletişimle ilgili doğal yeteneklerimizi, yani bizi öncelikle müziğe yöneltmiş olan anlamı gerçekleştirmek. Ufkumuzu ve ortak uzam duyumuzu genişleterek her türden müziğin ortak zeminini keşfe çıkıyoruz. Bir yandan da, kendiliğinden ve çok kişisel olan çalma ve dinleme deneyimimizi derinleştirmeyi hedefliyoruz. Bu iki ögenin birlikte yürümesi gerekiyor. Konuşma ve Soru-Yanıt şeklinde yürüyecek atölye, enstrümantal ve vokal çalışmalarla harmanlanacak. Enstrümanınızı getirebileceğiniz gibi, yalnızca dinlemeye de gelebilirsiniz.

15.00 - 17.00

**GRUP ÇALIŞMASI: ISCMS Öğrencileri Atölye Orkestrası**  
ISCMS sanatçıları ile grup çalışması

Mekan: Santralistanbul - Tamirane

17.15 - 18.45

**SEMİNER: Onok Bozkurt (ISCMS etkinlik direktörü), Sıla Gerbağa (ISCMS etkinlik koordinatörü), Giulia Frati (yönetmen)**

**KONU: "Seyyar Satıcılar" konseri hazırlık süreci**

**22.00 Konser "JazzHopRevolution"**

John Lindberg (kontrbas), Rahman Jamaal (ses), Tani Tabbal (davul)  
**Konser öncesi ısınma: DJ Emre Gözgülü & Ertan Kurt ile 30 dakika**

Başçı/besteci John Lindberg ve aktör/hip hop sanatçısı Rahman Jamaal, perküsyonist Tani Tabbal ile birlikte, sizleri, sözleri inceliklerle dokunmuş benzersiz bir keyif ve ilhamla seyredecek kuşaklar arası bir müzik yolculuğuna çıkaracaklar.

Mekan: Santralistanbul - Tamirane

**Bu konserin biletleri Biletix'ten temin edilmektedir.**

**1 Ağustos Pazar**

Ayrıca belirtilen yerler dışında tüm etkinlikler Santralistanbul'dadır.

10.30 - 12.00

**ATÖLYE: Steve Gorn (bansuri)**

**KONU: Evren sese asılıdır: Raga dünyası - Hint Klasik müziğinin modal melodik formu**

Atölyede, Hint ragaları bambu bansuri flüt ile çalınarak tanıtılacak. Steve, soru ve yanıt yöntemiyle, raganın "ezgisel mimarisini", müziğin formunu ve ruhani köklerini ortaya koyacak derin düşünceye dayalı bir uygulamayla, Hint ragası söyleme çalışmasını yönetecek. Sanskrit atasözü 'evren sese asılıdır,' aklımızın ve zihnimizin eşzamanlı işlemini, hatta dünyadaki akliselimi sağlayan şeyin doğru zamanda, doğru yerdeki doğru ses olduğunu ima eder. Steve Gorn'un müziği kaynağını, kökleri nada yogada (ses yogası) bulunan ve hâlâ canlı bir gelenek olan Hint klasik müziğinden almaktadır. Günün vaktine, ışığın ve çevrenin haline göre ayarlanan bu müzik, şifa sanatları, yoga ve meditasyon için eşsiz bir ses manzarası sunmakla kalmaz, günümüzün doğaçlamacı müzisyeni için de büyüleyici bir kaynaktır.



13.00 - 14.30

**ATÖLYE: John Lindberg (kontrbas)**

**KONU: Tarzlar arası işbirliğinin yaşamsal önemi**

Kuşaklar arası işbirliğini benimseyen ortak projelerin, belli türleri ve arka planları harmanlayıp sonuçta hepsinin üzerinde seyrederken, çağdaş sanatsal iletişimin göz ardı edilemeyecek bir yönünü oluşturmaları olgusunu araştırmak. Bu atölyede, özünde ufuklarını genişletmeye açık olan besteciler ve doğaçlamacıların ulaşabilecekleri pozitif etkiler üzerinde yoğunlaşılacaktır. Katılımcılar konuyu müziksel güncellikler çerçevesinde araştırmak isterlerse, sazlarını getirebilirler.

15.00 - 17.00

**GRUP ÇALIŞMASI: ISCMS Öğrencileri Atölye Orkestrası**  
Karl Berger, Ingrid Sertso ve ISCMS sanatçıları ve grup çalışması

Mekan: Santralistanbul - Tamirane

17.15 - 18.45

**ATÖLYE: Mehmet Erenler - Mehmet Üçer - Ali Fuat Aydın - Cenk Güray - Erdem Şimşek (bağlama)**

**KONU: "Bir Çalgının Hafızası" Yöresel müzik kültürlerinin oluşumunda bağlama tavrı, yapı ve icrasının etkisi**

Bu atölye çalışmasında yöresel müzik kültürlerinin ana oluşum ve aktarım kaynağı olan "doğaçlama" ögesinin, bağlama icra kalıpları, tavrı yapıları ve perde sistemi ile ilişkisi tartışılacaktır. Böylelikle, Anadolu'nun bütününde kullanılan bu kadim çalgının, coğrafyaya ait müzik kültürünün tarihsel derinlik, mekansal yaygınlık ve yöresel özgünlük gibi karakterlerinin oluşumundaki etkisi üzerinde yorumlar yapılabilecektir. Atölye çalışmasının kapsamı Ege, Orta Anadolu ve Doğu Anadolu gibi farklı müzik karakterleri içeren üç ana bölge üzerinden yola çıkacak ve Türkiye geneli ile ilgili sonuçlara ulaşmaya çalışılacaktır.

**21.30 Küçük Konser ISCMS sanatçılarından sürpriz buluşmalar...**

Mekan: Santralistanbul - Tamirane

**2 Ağustos Pazartesi**

Ayrıca belirtilen yerler dışında tüm etkinlikler Santralistanbul'dadır.

10.30 - 12.00

**SEMİNER: Tolga Tüzün (besteci, icracı, ses tasarımcısı)**

**KONU: Gürültü olarak özgür doğaçlama: Uyduruk direniş formlarını gerçek devrimci seslerden ayırmamıza Lacan nasıl yardım edebilir?**

Ray Brassier "Genre is Obsolete" (Türün Devri Geçti) başlıklı makalesinde, "Gürültü elektro-akustik araştırma, özgür doğaçlama, avangard deneyler ve ses sanatı (sound art) arasındaki kimseye ait olmayan toprağa işaret etmekle kalmaz, daha da ilginç, türler arasındaki zıtlıkların aykırı alanına da karşılık gelir: post-punk ve serbest caz (free jazz) arasında, somut müzik (musique concrète) ve folk arasında, stokastik beste ve ham sanat (art brut) arasında". Sanat diye deneyimlediğimiz şey, manzarası üçlü sacayağına oturmuş farklı kıvrımlara sahip özel görüngüdür: görmemiz istenen şeyler, yaparken görülmemiz istenen şeyler ve tekinsiz şeyler. Kısacası, özgür doğaçlamada, her Sanat nesnesinde olduğu gibi, içedönük nitelikleri ve dışadönük nitelikleri sıyırdığımızda, elimizde Lacancı Gerçek'in alanına ait olan estetik bir kalıntı kalır. Bu estetik kalıntı sanatçının öznelliğini tanımlarken, aynı zamanda meydana getirdiği gürültü ise, çağdaş müzik sahnesinin emtia ekonomisini alt etmemiz için bize ipuçları sağlar.

13.00 - 14.30

**ATÖLYE: Ahmet Özden (zurna)**

**KONU: Balkanlar ve Trakya'da zurnanın yöresel icra şekilleri**

15.00 - 17.00

**GRUP ÇALIŞMASI: ISCMS Öğrencileri Atölye Orkestrası**  
ISCMS sanatçıları ile grup çalışması

Mekan: Santralistanbul - Tamirane

17.00 - 18.45

**SEMİNER: Mutlu Torun (ud) - Erkan Oğur (gitar)**



**KONU: Gelenek gelecek**

Tarihi ve coğrafyasıyla Batı ve Doğu arasında bir köprü olan Türkiye'de bugün pek çok tür müzik dinlenmektedir. Hatta artık Türk müziği (halk ve sanat) ile çoksesli müzik-caz buluşmaları olağan hale geldi. Gelenekten yola çıkan müzisyenler geleceğe kalacağını düşündükleri müzikleri yapıyorlar. Seminerde, bu konuda çalışmaları çok eskilere varan Mutlu Torun ile geniş dinleyici kesimlerince çok sevilen Erkan Oğur, çalışmalarının dayandığı esasları paylaşacaklar.

**21.30 Konser****"Bir Çalgının Hafızası"**

Mehmet Erenler (bağlama), Mehmet Üçer (bağlama), Ali Fuat Aydın (bağlama), Erdem Şimşek (bağlama), Celal Sezer (ses), Cenk Güray (divan sazı)

Ege, Orta Anadolu ve Doğu Anadolu gibi farklı müzik karakterleri içeren üç ana bölge üzerinden, Anadolu'nun bütününde kullanılan bağlamanın icra tavrındaki yöresel farklılıklar...

Mekan: Santralistanbul - Tamirane

**Bu konserin biletleri Biletix'ten temin edilmektedir.**

**3 Ağustos Salı**

**Boğaziçi Tekne Turu (saatleri daha sonra bildirilecektir)**

**20.30 Halk Konseri "Aabi"**

ISCMS sanatçıları buluşması

Mekan: İskele meydanı - Heybeliada

**4 Ağustos Çarşamba**

Ayrıca belirtilen yerler dışında tüm etkinlikler Santralistanbul'dadır.

10.30 - 12.00

**ATÖLYE: Oliver Lake (alto saksofon)**

**KONU: Müzikte doğaçlama Performans ve tartışma**

13.00 - 14.30

**ATÖLYE: Kenny Wessel (gitar)**

**KONU: Harmolodik yaklaşım**

15.00 - 17.00

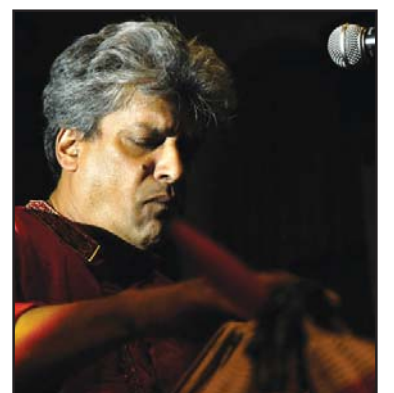
**GRUP ÇALIŞMASI: ISCMS Öğrencileri Atölye Orkestrası**  
ISCMS sanatçıları ile grup çalışması

Mekan: Santralistanbul - Tamirane

17.15 - 18.45

**ATÖLYE: Trilok Gurtu (vurmalılar)**

**KONU: Müzikte Performans ve tartışma**



## 21.30 Konser “Adam Rudolph GO: Organic Atölye Orkestrası”

KONUK: Oliver Lake (alto saksofon)  
Mekan: Santralistanbul - Tamirane

## 5 Ağustos Perşembe

### Üstgeçit Konseri “İstanbul'u Çalıyoruz!”

• **İBULOrk** (İstanbul Bilgi Üniversitesi Laptop Orkestrası) Ses İşleme Uygulamaları: Ali Somay, Can Aydınoğlu, Çınar Timur, Kerim Safa, Saruhan Batur  
• **Adam Rudolph GO: Organic Orchestra**  
SOLİSTLER: Oliver Lake (alto saksofon), Kenny Wessel (gitar), John Lindberg (kontrbas), Tani Tabbal (davul) ve diğer konuk sanatçılar  
• **Sert Sessizler:** Sumru Ağırürüyen (ses) Anıl Eraslan (viyolonsel)  
ISCMS sanatçıları Eminönü Üstgeçidi'ne kurulacak sahne üzerinden, 4 ayrı zaman diliminde İstanbul'un seslerine kulak vererek çalıp söyleyecekler.



Mekan: Eminönü Üstgeçidi – Sirkeci  
(tüm güne yayılacak etkinliğin saatleri daha sonra belirtilecektir)

## 21.30 Konser “Üstgeçidin Üstüne”

• Oliver Lake (alto saksofon), Kenny Wessel (gitar), John Lindberg (kontrbas), Adam Rudolph (vurmalılar), Tani Tabbal (davul) ve konuk sanatçılar  
• **Büyükberber Klein Duo:** Oğuz Büyükberber (klarnet, bas klarnet), Tobias Klein (bas ve kontrbas klarnet), **Männer mit Motoren:** Sven Hahne (laptop, görseller), Matthias Müche (“slide” trombon, görseller)

Üstgeçitteki konser sonrasında, ISCMS sanatçıları yine İstanbul'un seslerini hatırlayarak bu kez Sepetçiler Kasrı'nda İstanbul'un gecesini çalıyorlar.

Mekan: Sepetçiler Kasrı

**Bu konserin biletleri Biletix'ten temin edilmektedir.**

## 6 Ağustos Cuma

Ayrıca belirtilen yerler dışında tüm etkinlikler Santralistanbul'dadır.

10.30 – 12.00

ATÖLYE: Ravi Chary (sitar) - Mukti Shri Mukku (kathak dansçısı)

KONU: Kathak



13.00 – 14.30

ATÖLYE: Kenny Wollesen (davul)

KONU: Enstrüman yapımı

Da Vinci'den günümüze deneysel müzik enstrümanı tarihine kısa bir bakış eşliğinde, temel müzik enstrümanı tasarımı ve yapımı konusu ele alınacak. Tüm öğrenciler kendi “balon bason”larını yapmaları için yönlendirilecekler.

15.00 – 17.00

GRUP ÇALIŞMASI: ISCMS Öğrencileri Atölye Orkestrası  
Dawda Jobarteh (kora), Nana Osibio (bas) ve ISCMS sanatçılarıyla grup çalışmaları

17.15 – 18.45

ATÖLYE: Cyro Baptista (vurmalılar)

KONU: Ritim farkındalığı

Bu doludizgin atölyede, el çırparak, ayak vurarak ve şarkı söyleyerek çoklu ritim farkındalığını kazanmak amaçlanıyor. Öğrenciler, ana ritimlerle başlayıp daha karmaşık kalıplara ilerlerken, algılarını ve müziksel sezgilerini geliştirecekler. Katılımcılar, “eller, ayaklar ve sesler”le çalıştıktan sonra bir ekip oluşturacaklar. İsteyen sazını da getirebilir. Atölye yalnız perküsyonculara değil, tüm müzisyenlere açıktır.



## 21.30 Konser “Seyyar Satıcılar Sahnedeki”

• Erdem Helvacıoğlu (laptop, canlı ses işlem ve ses difüzyonu)  
• Ayşe Tütüncü Ekibi: Meriç Demirkol (alto saksofon), Emre Karabulut (elektrogitar), Ayşe Tütüncü (piyano), Timuçin Gürer (vurmalılar, beden müziği). **KONUKLAR:** Trilok Gurtu (davul ve vurmalılar), Orhan Osman (bas lavta), John Lindberg (kontrbas)  
• Ömer Faruk Tekbilek (ney), Ahmet “Hacı” Tekbilek (ney, bağlama, alto saksofon), Ahmet Özden (zurna), Volkan Çanakkaleli (davul)  
• Creative Music Studio Ekibi: Karl Berger (piyano), Oliver Lake (alto saksofon), Kenny Wessel (gitar), John Lindberg (kontrbas), Adam Rudolph (vurmalılar), Tani Tabbal (davul) ve Seyyar Satıcılar

Bu sıradışı konserde, ISCMS müzisyenleri yaşamlarını güçlü hançerleriyle kazanan emektar sokak satıcılarıyla birlikte ve onlardan aldıkları ilhamla çalışıyorlar. Konser, elektronikten caza ve halk müziğine her biri farklı atmosferdeki 4 bölümden oluşuyor. Farklı uluslardan ve müzik geleneklerinden sanatçılarla İstanbul'a her gün seslenen seyyar satıcılar, bizlere İstanbul sokaklarını kendi pencerelerinden anlatıyorlar.

Mekan: Sepetçiler Kasrı

**Bu konserin biletleri Biletix'ten temin edilmektedir.**

## 7 Ağustos Cumartesi

Ayrıca belirtilen yerler dışında tüm etkinlikler Santralistanbul'dadır.

10.00 – 11.30

ATÖLYE: Greg Cohen (bas)

KONU: Müzisyenlik

13.00 – 14.30

ATÖLYE: Oğuz Büyükberber (bas klarnet)

KONU: Yaratıcı egzersizler yaratmak  
Müzik çalışırken müzik yapmak

15.00 – 17.00

GRUP ÇALIŞMASI: ISCMS Öğrencileri Atölye Orkestrası  
ISCMS sanatçıları ile grup çalışmaları

17.15 – 18.45

SEMİNER: Marc Ribot (gitar)

KONU: Marc Ribot hakkında merak ettiğiniz ama sormaya cesaret edemediğiniz her şey

## 21.30 Konser “Kültürler Arası Doğaçlamalar”

• **Hindistan:** Trilok Gurtu (vurmalılar), Ravi Chary (sitar), Mukti Shri Mukku (kathak dansçısı)  
• **Gana ve Gambia:** Dawda Jobarteh (kora), Nana Osibio (bas), Adam Rudolph (vurmalılar)



• **Türkiye:** Ömer Faruk Tekbilek (ney), Ahmet “Hacı” Tekbilek (ney, bağlama, alto saksofon), Ahmet Özden (zurna), Volkan Çanakkaleli (davul), İzzet Kızıl (vurmalılar), Oğuz Büyükberber (bas klarnet, klarnet)  
• **ABD:** John Zorn (saksofon), Marc Ribot (gitar), Greg Cohen (bas), Cyro Baptista (vurmalılar), Kenny Wollesen (davul)  
Konser öncesi ısınma: DJ Deform-E & Emre Gözgülü ile 30 dakika

Dört kıtanın yıldız müzisyenleri, farklı kültürlerin kadim doğaçlama geleneklerini ve doğaçlamada yeni fikirleri bu dev konserde buluşturuyor.

Mekan: Sepetçiler Kasrı

**Bu konserin biletleri Biletix'ten temin edilmektedir.**

## 8 Ağustos Pazar

Ayrıca belirtilen yerler dışında tüm etkinlikler Santralistanbul'dadır.

10.00 – 11.30

SEMİNER: John Zorn (saksofon)



KONU: Sorular ve Yanıtlar

13.00 – 14.30

ATÖLYE: Aysenur Kolivar (şarkıcı, etnomüzikolog)

KONU: Doğu Karadeniz'de müzikal formlar ve çeşitlenmeler

Bu atölyede Doğu Karadeniz coğrafyasının seslerini duyacağız ve hep beraber ses vereceğiz. Müzikal formlarda yapı içindeki yapısızlık, çeşitlenmeler ve doğaçlama üzerine gelenekselden moderne uzanacağız.  
KONUK: Onur Şentürk (kemence, tulum)

16.00 – 18.00

KAPANIŞ KONFERANSI:  
ISCMS ekibi ve öğrenciler, ISCMS 2010 etkinliklerini değerlendiriyorlar.

Mekan: Sepetçiler Kasrı

18.30 - 20.30

KAPANIŞ KOKTEYLİ - Sepetçiler Kasrı  
DJ Deform-E & Emre Gözgülü

## 21.30 Konser “MASADA”

John Zorn (saksofon), Marc Ribot (gitar), Greg Cohen (bas), Cyro Baptista (vurmalılar), Kenny Wollesen (vibraton, davul)

ABD'li saksofonist ve besteci John Zorn'un, kendisi gibi yıldız müzisyenlerden oluşan 5'lisi...

Mekan: Sepetçiler Kasrı

**Bu konserin biletleri Biletix'ten temin edilmektedir.**

## ISCMS 2010'a katılan sanatçı ve konuşmacılar:

Karl Berger (ABD)  
Oliver Lake (ABD)  
John Zorn (ABD)  
Trilok Gurtu (Hindistan)  
Marc Ribot (ABD)  
Adam Rudolph (ABD)  
Cyro Baptista (Brezilya)  
Ingrid Sertso (ABD)  
Kenny Wessel (ABD)  
Steve Gorn (ABD)  
John Lindberg (ABD)  
Tani Tabbal (ABD)  
Rahman Jamaal (ABD)  
Greg Cohen (ABD)  
Kenny Wollesen (ABD)  
Ahmet “Hacı” Tekbilek (İsveç)  
Oğuz Büyükberber (Türkiye)  
Ayşe Tütüncü (Türkiye)  
Tolga Tüzün (Türkiye)  
Ömer Faruk Tekbilek (ABD)  
Orhan Osman (Türkiye)  
Erdem Helvacıoğlu (Türkiye)  
Ahmet Özden (Türkiye)  
Volkan Çanakkaleli (Türkiye)  
İzzet Kızıl (Türkiye)  
Dost Kip (Türkiye)  
Francesco Martinelli (İtalya)  
Yurdal Tokcan (Türkiye)  
Göksel Baktagir (Türkiye)  
Mukti Shri Mukku (Hindistan)  
Ravi Chary (Hindistan)  
Dawda Jobarteh (Gambia)  
Nana Osibio (Gana)  
Mehmet Erenler (Türkiye)  
Mehmet Üçer (Türkiye)  
Tobias Klein (Hollanda)  
Sven Hahne (Almanya)  
Matthias Müche (Almanya)  
Emre Karabulut (Türkiye)  
Timuçin Gürer (Türkiye)  
Mutlu Torun (Türkiye)  
Erkan Oğur (Türkiye)  
Aysenur Kolivar (Türkiye)  
Alper Maral (Türkiye)  
Sumru Ağırürüyen (Türkiye)  
Anıl Eraslan (Fransa)  
Cenk Güray (Türkiye)  
Ali Fuat Aydın (Türkiye)  
Erdem Şimşek (Türkiye)  
Celal Sezer (Türkiye)  
Murat Verdi (Türkiye)  
Onok Bozkurt (Türkiye)  
Giulia Frati (Kanada)  
Sıla Gerbağa (Türkiye)  
Metin Cengiz (Türkiye)  
Onur Şentürk (Türkiye)  
Meriç Demirkol (Türkiye)  
Ali Somay (Türkiye)  
Can Aydınoğlu (Türkiye)  
Çınar Timur (Türkiye)  
Kerim Safa (Türkiye)  
Saruhan Batur (Türkiye)



Karl Berger



Oliver Lake



John Zorn



Trilok Gurtu



Marc Ribot



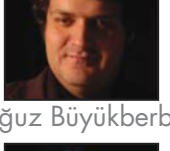
Adam Rudolph



Ahmet “Hacı” Tekbilek



Ayşe Tütüncü



Oğuz Büyükberber



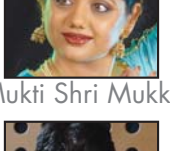
Ömer Faruk Tekbilek



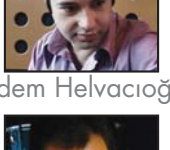
Erkan Oğur



Mehmet Erenler



Mukti Shri Mukku



Erdem Helvacıoğlu



Yurdal Tokcan

Eminönü ve Sepetçiler Kasrı / 5 Ağustos Perşembe

## Eminönü'nde yıldızlar "üst" geçidi!

Eminönü üstgeçidinde gerçekleştirilecek "İstanbul'u Çalıyoruz" konserinde, aralarında Oliver Lake, Kenny Wessel, Steve Gorn, Ahmet "Hacı" Tekbilek, Ömer Faruk Tekbilek gibi isimlerin bulunduğu yaklaşık 20 sanatçı, Adam Rudolph yönetiminde İstanbul'un sesleriyle müzik yapacak.

"Seyyar Satıcılar" temasından farklı olarak, sahneyi şehrin seslerine taşıyan "İstanbul'u Çalıyoruz" konseri, deniz ve kara trafiğinin yoğun yaşandığı Eminönü üstgeçidinde, kilit bölgelere yerleştirilen mikrofon ve hoparlörler aracılığıyla; kornalar, vapur düdüklüleri, iskeleye vuran dalgalar, martı çığlıkları, Akbil "bip"leri, motor homurtuları, sirenler gibi çevre seslerini sanatçıların enstrümanlarıyla yorumlayacağı etkileyici bir "happening" niteliğinde. Gün içinde farklı saatlere yayılacak etkinlikte Adam Rudolph yönetimindeki GO: Organic Orchestra'nın yanı sıra İBULOrk'un (İstanbul Bilgi Üniversitesi Laptop Orkestrası) ve Sumru Ağırürüyen ile Anıl Eraslan'ın (ses-viyolonsel) performansları yer alacak. İBB Zabıta Daire Başkanlığı'ndan alınan özel izinle yaya geçişine bir süre kapatılarak ses düzeni yerleştirilecek olan üstgeçitteki etkinlikte, yolu bölgeden geçen insanlar hem izleyici hem de katılımcı konumunda olacak.

### "Üstgeçidin Üstüne"

Üstgeçit etkinliği sırasında yapılan video çekimlerinin de gösterileceği "Üstgeçidin Üstüne" adlı akşam konserinde ise, şehir seslerine selam gönderen sanatçılar, birlikte sahne alan iki grup halinde izleyicilere Sepetçiler Kasrı'nın büyüleyici atmosferinde ışık gösterileri de içeren sürprizli bir müzik serüveni sunacaklar. (Saat: 21.30 / Sanatçılar: Oliver Lake, Kenny Wessel, John Lindberg, Tani Tabbal, Adam Rudolph / Oğuz Büyükerberber, Tobias Klein, Sven Hahne, Matthias Müche ve konuk müzisyenler)



## GitarCafe'nin ISCMS'te ne işi var? Bir Sarmal Yolculuk Öyküsü

ISCMS 2010 etkinliklerinin arkasındaki adlardan birinin GitarCafe olduğu dikkatinizi çekmiştir belki. Bilmeyenler için kısaca anlatmak gerekirse, GitarCafe, Kadıköy'de on yıllık geçmişi olan, ancak 2006'dan bu yana, müzikle "derdi olan" herkese sınır gözetmeden kapısını açan, her türden müzisyen için büyük ilgi gösterdiği, özveriyle desteklediği bir müzikevi ya da kültür merkezi haline gelmiş bir yer. Asırlık apartmanın ikinci katındaki ufak salonu tıklım tıklım dolduran müzikseverler ve İstanbul'un içinden, dışından ya da uzak diyarlardan gelen müzik ustaları, adeta tek ruh olarak paylaşıyorlar müziği burada. Konserlerin yanısıra, müzik ya da farklı disiplinlerle ilgili atölyeler (ki birkaç yaz üst üste Fethiye Kayaköy'e de taşıyor), açık sahne etkinlikleri düzenleniyor. Özetle, İstanbul'un Anadolu yakasında müzikte tek renkleşmeye karşı özveriyle ayak direyen, müziğin soluk aldığı bir yer burası.

ISCMS'in ilk etkinliklerinin 2006'da yapılmış olması ile aynı yılın GitarCafe için bir milat olması hiç de tesadüf değil. Çünkü ISCMS'in hayata geçmesinin ardında öncelikle üniversite yıllarından beri arkadaş olan iki kişi var: projenin fikir babası Dost Kip ile GitarCafe'nin kurucusu gitarist Onok Bozkurt. Bu ikiliye son anda, biraz da tesadüfen, şarkıcı Sumru Ağırürüyen katılıyor. İkiyken üç olan ekip, ISCMS projesinin devamı için kafa yorarken, Onok ve Sumru, ISCMS'in yenilikçi fikirlerle ve çeşitliliğe açık, geleneksele saygılı ruhunu müzisyen dostlarıyla GitarCafe'de paylaşmaya devam ediyorlar. ISCMS 2006'nın onlar üzerindeki en önemli etkilerinden biri de bu oluyor. Onok da, Sumru da, ISCMS 2010'da Dost'un yanındalar. Ekip artık daha güçlü ve bu gücün bir bölümü de, müzisyen dostlarıyla birlikte geliştirdikleri ve onları da geliştiren, dönüştüren GitarCafe ruhuna dayanıyor. Kısacası, GitarCafe ve ISCMS'in yan yana durmasını sağlayan, kurucularının bu kader ve amaç birliği.

Bu yıl İstanbul 2010 AKB Ajansı'nın desteğiyle gerçekleştirilen ISCMS, bu kez kim bilir hangi yolları buluşturacak...

Sepetçiler Kasrı / 7 Ağustos Cumartesi

## "Kültürler Arası Doğaçlamalar"

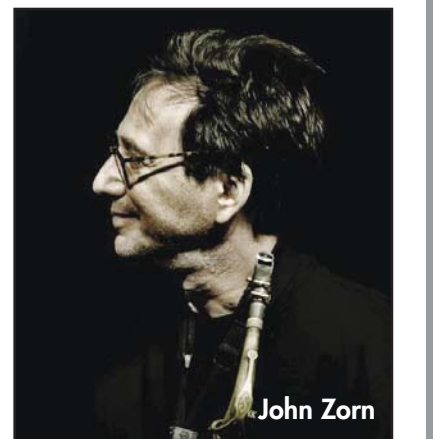
Afrika'dan, Hindistan'dan, Anadolu'dan ve Amerika'dan sanatçıların kendi kültürlerinin sesini müzik sofrasına taşıyacağı bu geniş kadrolu konserde, izleyiciler farklı ritmik ve armonik yapıların "dinleme ve anlama" esasına dayalı ortak zeminlerde buluşmasına tanıklık edecek. Kora ustası ve geleneksel Griot şarkıcısı Dawda Jobarteh (Gambia) ve başçı Nana Osibio (Gana), Adam Rudolph'la Afrika seslerini sahneye taşıırken, Ahmet "Hacı" Tekbilek (ney, bağlama, tulum), Ömer Faruk Tekbilek (ney, bağlama, vokal), Ahmet Özden (zurna), İzzet Kızıl (yürmalılar), Volkan Çanakkaleli (davul) ve Oğuz Büyükerberber (bas klarnet) yaşadığımız toprakların sesleriyle çalacak. Ünlü perküsyoncu Trilok Gurtu'ya sitarıyla Ravi Chary, geleneksel Kathak dansıyla Mukti Shri Mukku eşlik ederken, günümüz cazının en önemli isimlerinden John Zorn (alto saksofon), Marc Ribot (gitar), Greg Cohen (kontrbas), Kenny Wollesen (vibraton) ve Brezilya asıllı perküsyoncu Cyro Baptista, doğaçlama şölenine kendi yorumlarını taşıyacak. Sanatçıların birlikte çalacağı bir finale sahne olacak konser saat 21.30'da başlayacak.



Dawda Jobarteh



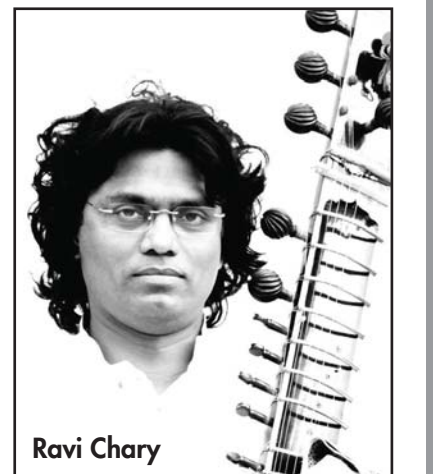
Cyro Baptista



John Zorn



Ahmet 'Hacı' Tekbilek



Ravi Chary

# Sıral'ın müziğini ve ruhunu hissetmek

Adam Rudolph\*



İsmet Sıral, müzikte yaratıcılığa doğru çıktığımız keşif yolculuğundaki büyük dostumuz ve abimizdi. İsmet'i 1979'da Creative Music Studio'nun New York

Woodstock'taki yaz kampında tanıma şansına eriştim. Dersler bittikten sonra, İsmet, Hacı Tekbilek, Hamid Drake ve ben odalardan birine çekilir, bütün gece genellikle de gün ağarana dek çalardık. Bir dört hafta süreyle neredeyse her gece böyle geçmişti. Gecemiz birbirimize ezgiler çalarak, müzik yaparak, fikirler paylaşarak, şakalarla, öykülerle, yemek tarifleri ve ritimlerle geçiyordu. İsmet beni, usul kavramıyla tanıştırdı, geleneksel Türk müziği ritimlerini, makamlarını, ezgilerini öğretti.

O büyük bir sanatçı olmanın tüm özelliklerine sahipti. Tüm yaşamını müzikte yeni fikirler peşinde bir öğrenci gibi yaşamaya adayacak kadar alçakgönüllüydü. Engin bilgisinin her zerresini paylaşacak kadar cömertti. Müzikte yepyeni birçok fikir üreten bir yaratıcı imgelemi ve bunları deneyecek cesareti vardı. Dinlemeyi, nasıl ve ne öğretildiğini gerektirdiğini de bilirdi.

Geriyeye baktığımda, İsmet'in insanın her türden yaratma çabasına ne kadar önemli

bir katkıda bulunduğunu anlıyorum. Onunla geçirdiğim anlar, bana ilham verdi ve vermeye de devam edecek. Somut olarak ses anlamında (titreşim olarak), önce müzikte NE yaptığı, yani, kendi sesi/saksafonunun sesi ve eşsiz besteleri beni cezbetmişti. Somut olmayana sıra geldiğinde de, bu, beni İsmet'in bir sanatçı olarak yaptıklarını NASIL yaptığını anlamaya yöneltti. Yaratma sürecinin kendisi hakkında ve müzikte kendi sesimizi bulmak için ne yapmak gerektiği konusunda ondan ilham aldım. O bizlere, çeşitli kültürler ait müziklerin içinden müziğin tamamını yöneten evrensel, hareket ve renge nasıl bir dikkatle bakılacağını gösterdi. Ritim ve ezgi olarak da adlandırılabilir bu ikilik, aslında, tam anlamıyla başlı başına yaratım/titreşim olan tek ses, 'ünison'dur.

Tüm bu akustik evrenlere bakmak, bizleri insancıl evrenleri araştırmaya da çağırır. İşte burada, maddi olmayanın alanına yöneliriz. Bu, bizlerin sanatçılar olarak yaptığımız şeyleri NİÇİN yaptığımızın açıklamasıdır. İsmet'in müzik sanatına güzelim katkılarında, başlı başına bir ruhani yol olarak, kendi "niçin"ini görebiliriz. Coşkulu bir insan sevgisi ve tüm yaşamını güzellikler yaratıp başkalarıyla paylaşmaya adanmışlıktır göreceğimiz.

ISCMS'te, tıpkı İsmet Abi'nin yaptığı gibi, en yaratıcı fikirlerimizi ortaya koyup bunları başkalarıyla paylaşarak, onun müziğini ve ruhunu kutlamak, bizler için gerçekten bir onur ve ilham kaynağı olacak.

\* Perküsyoncu ve besteci

# İsmet Sıral (1927-1987)

Türkiye'nin ilk profesyonel caz orkestrasının kurucularından, saksafon, flüt ve ney ustası İsmet Sıral, orkestralarıyla Avrupa'da da büyük yankı uyandırdı. 60'ların sonunda dostu neyzen Aka Gündüz'den ney çalmayı öğrendi; Mevlevi felsefesine ve Anadolu'nun müzikal zenginliğine yönelerek, Türk müziği ile caz arasında köprüler kurduğu çalışmalarına başladı. 1978-80 yıllarında New York'taki Creative Music Studio'da (CMS) dünya müziğinin dev isimleriyle birlikte dersler ve konserler verdi, caz ustalarını Türk müziğiyle tanıştıran onlara Anadolu ezgilerinin, aksak ritimlerin, makamların inceliklerini öğretti ve derin izler bıraktı. Sanatçının adını taşıyan ISCMS, onun uluslararası bir müzik okulu kurma hayaline de saygı duruşu niteliği taşıyor.



Soldan sağa: İsmet Sıral, Steve Gorn, Trilok Gurtu, Ingrid Sertso, Nana Vasconcelos, Karl Berger. Woodstock-1979

# Müzik İstanbul'da canlanıyor

Emre Gözgülü\*



Konser salonlarında, eğlence mekânlarında, metroda, sokaklarda... Canlı müzik İstanbul'un her yerinde. Yıl boyu süren dopdolu bir festival ve konser takvimini

de eklediğimizde İstanbul'da canlı müzikle karşılaşmak olağansa da, "müziğin canlanması"na tanık olmak pek sık karşılaştığımız bir şey değil.

Sahneye çıkmak için olduğu kadar birbirlerini ve misafir oldukları / yaşadıkları kenti dinlemek için de çıkacak her biri ayrı heyecan sebebi müzisyenleri bir araya getiren ruh ve ekip sayesinde İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın en özel projelerinden birini sizlerle paylaşmaktan büyük heyecan duyuyorum.

ISCMS'nin zengin müzikal, kültürel ve akademik içeriğini tekrar etmeye gerek yok! Beni en çok heyecanlandıran, kadrosundan rastgele 10 isim seçerek bile doyurucu ve nitelikli bir festival düzenleyebilecek şansa sahipken, projenin bunun ötesine geçerek İsmet Sıral'ın mirasını, Creative Music

Studio'nun ruhunu günümüze taşıyan ve İstanbul'un seslerine can veren yaratıcı ve cesur yaklaşımı oldu. Bu yaklaşım, İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti olduğu bu yıldan sonra da destek görmeye devam ederse, İstanbul kısa sürede yaratıcı müziğin yeni merkezi olacaktır.



\* Yönetmen Yardımcısı  
İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Müzik Yönetmenliği

Destekçilerimize teşekkür

# Emek ve sponsorlukta gerçek bir imece...

ISCMS 2010, projeye yıllardır hiçbir karşılık beklemezden destek veren Gitarcafe ekibi, 2006'dan bu yana organizasyonu düzenleme konusunda hem maddi hem manevi anlamda büyük bir sorumluluk üstlenen Argos Kültür Sanat ve elbette İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın sağladığı ciddi finansal katkı sayesinde hayata geçiyor. Ancak bu büyük destekler dışında, baştan beri tam bir imece usulüyle sürdürülen projenin belli bütçe yüklerini paylaşan değerli hizmet sponsorlarımızın her birinin bu işbirliğindeki varlıklarının ayrı birer anlamı ve öyküsü var. Bu yıl Santralistanbul'da mekan sponsorluğumuzu üstlenen İstanbul Bilgi Üniversitesi, 2003'ten bu yana projenin farklı aşamalarındaki desteğiyle hep yanımızda oldu. Matbaa sponsorluğumuzu üstlenen Karakter Color'un yöneticisi sevgili Derya Merter, İsmet Sıral'ın çocukluk arkadaşı Hüseyin Merter'in oğlu ve katkısını adeta bir görev addederek sunmakta tereddüt etmedi. Güvenlik konusunda bizi destekleyen SecurVerdi'nin sahibi sevgili Murat Verdi, genç bir müzisyen olarak CMS yıllarında İsmet Sıral'la birlikte Woodstock macerasına katılmışlığı olan bir işadamı. Uçuş ve konaklama organizasyonumuzu ekibiyle birlikte üstlenen Nar Gezi'nin yöneticisi sevgili Reyhan Beler, yıllardır projeyi heyecanla takip ederek bizi motive eden dostlarımızdan. Konaklama konusunda bize ciddi bir indirim uygulayan Taksim Point Hotel ise, aynı katkıyı 2006 yılındaki ilk organizasyonumuzda da sağlamıştı. 3 Ağustos'taki Boğaz gezimizin ve Heybeliada konserimizin tüm masraflarını Adalar Vakfı'nın da katkısıyla üstlenen Adalar Belediyesi'nin kültürel etkinlikler konusundaki güçlü vizyonunu takdir etmek elde değil. Açık Radyo, 2006'dan bu yana tüm çalışanlarıyla hep yanımızda oldu. Sundukları izin ve imkanlarla 5 Ağustos'taki üstgeçit konserimizin gerçekleşmesini mümkün kılan İBB Zabıta Daire Başkanlığı da konuya derin bir anlayışla yaklaşarak bu karmaşık tarihi etkinliğe zemin sağlamış oldu.

ISCMS'e baştan beri bizler kadar inanan ve emek veren İstanbul 2010 AKB Müzik Yönetmenliği'den sevgili Emre Gözgülü'ye, değerli fikir ve yönlendirmeleriyle projenin sonuna dek arkasında duran Müzik Opera Yönetmeni Garo Mafyan'a ve katkısı bulunan tüm AKB yöneticilerine de yürekten teşekkürü ayrıca borç biliyoruz.

ISCMS Yönetimi olarak, projemizin büyük bir holding sponsorluğuyla değil, pek çok kişi ve kurumun samimiyet, dostluk ve emeğe dayalı imecesiyle hayata geçirilmesinden onur duyduğumuzu belirtmek isteriz.

# ISCMS 2010 MEKANLARI

29 Temmuz - 8 Ağustos tarihleri arasında düzenlenen ISCMS etkinlikleri Santralistanbul'u merkez alarak Sepetçiler Kasrı, Heybeliada, Eminönü Üstgeçidi gibi şehrin farklı alanlarında gerçekleştiriliyor

SANTRALİSTANBUL



SEPETÇİLER KASRI



BOĞAZIÇI VE HEYBELİADA



EMİNÖNÜ ÜSTGEÇİDİ

## CMS'in İstanbul yolculuğu

### Karl Berger\*

1971'de Ingrid Sertso ve Ornette Coleman ile birlikte kurduğumuz Creative Music Studio, dünya müziği ve avangard cazın önde gelen kurumlarından biriydi. Dünya Cazı'nın doğum yeri kabul edilen Creative Music Studio'dan dünyanın en ünlü doğaçlamacı müzisyen/bestecileri geçti; cazın ve dünya müziğinin önde gelen yenilikçi adları bu çatı altında bir araya geldi.

CMS topluluğu halen, çoğu Asya, Avrupa ve Güney Amerika'dan CMS'e katılmış olan yaratıcı müzisyenlerin oluşturduğu bir ağ halinde ayakta duruyor.

CMS Asya, Afrika ve Avrupa'dan gelen etkilerin birbirine kavuştuğu Türkiye'yi "Dünya Müziğinin Çıkış Noktası" olarak gördü. CMS'in Woodstock kampüsünü 70'lerde ve 80'lerde Türk müzisyenler de ziyaret etti. Bu müzisyenlerden, besteci/saksafonist İsmet Sıral, 80'lerin başında Creative Music Studio kampüsünde büyük ilgi uyandırdı. Bu nedenle, Dost Kip ve arkadaşlarının İstanbul'da İsmet Sıral'ın böylesine önemli bir parçası olduğu CMS'in mirasını sürdürmek üzere ISCMS'i kurmaları bizler için büyük anlam taşıyor. İsmet, kendi yurdunda da CMS programını gerçekleştirmek istemişti ve şimdi bu isteği yerine geliyor. Tıpkı CMS'in yaklaşımı gibi, İsmet de zamanının ötesindeydi ve yaşamı boyunca değeri yeterince anlaşılmadı. Artık onun ve CMS'in mirasının hakkını teslim etme zamanı gelmiş görünüyor. ISCMS de bunun tam yerli!

\*CMS'in kurucusu



## Şehrin ortak hafızasından sedalar...

### Sevin Okyay\*

ISCMS'nin projeleri bana yaratıcı müzisyenlerin gelişmesini amaçlayan AACM'yi hatırlatıyor, özellikle kendini eğitmeye adanmış Muhal Richard Abrams'ı. Lawrence "Butch" Morris de "Kültürler Arası Doğaçlamalar"ı çok sevdi diye düşünüyorum.

AB marifetiyle sesleri yasaklanan seyyar satıcılar, eskiden herkesin, ama en çok onlara bir tür Fareli Köyün Kavalcısı gözüyle bakan çocukların hayatının ayrılmaz bir parçasıydı. Gelişlerini uzaktan haber verirler, her şeyi ayağınıza getirdiklerini duyururlardı.

Bu şehrin ortak hafızasında onların sedasının bu kayıtlarla ve "Seyyar Satıcılar" temalı konserle kalması, aynı zamanda bir hatırlanışlık örneği. Erdem Helvacıoğlu'nun yeniden Eminönü civarına müziğiyle dönmesi de güzel. Eminönü onun müziğini kendine çekiyor. Bir kısmını Akbank Caz Festivali'nde bire bir gördüğümüz müzisyenlerin varlığı da beni mutlu etti.

John Zorn'u bir daha 'live' olarak dinleme şansı bulacağımı sanmıyordum. Hayran olduğum Karl Berger - Ingrid Sertso ikilisine de üstgeçitten Adam Rudolph selam gönderecek demek. Heyecan içinde bekliyoruz...

\*Müzik yazarı



www.iscms.org

ISCMS 2010 Proje Yönetimi: **Argos Kültür Sanat** • ISCMS Onursal Başkanı: **Karl Berger** • Proje Direktörü: **Dost Kip** • Etkinlik Direktörü: **Onok Bozkurt** • Müzik Direktörü: **Sumru Ağiryürüyen** • Koordinatör: **Tuba Tunç** • Etkinlik Koordinatörü: **Sıla Gerbağa** • Sanatçı Koordinatörü: **Talya Balıkcıoğlu** • Danışmanlar: **Adam Rudolph, John Lindberg, Tolga Tüzün, Ayşe Tütüncü** • Görsel Tasarım: **Ümit Yanılmaz** (Dergi ve afişler), **Gökçe Güneren** (Proje dosyaları), **Onur Dokuzkardeşler** (Kolaj), **Deniz Eyüboğlu** (Logo ve broşür tasarımı) • Web Geliştirme: **Alper Altun, Nazım Ulusoy, Naim Doğan** • İletişim: **Argos Kültür Sanat**, Emirgan Mah. Çam Fıstığı Sok. No:11, Baltalimanı - Sarıyer İSTANBUL / Tel: +90 212 229 10 40 / Faks: +90 212 323 39 55 / Web: **www.argos.com.tr** • Proje web sitesi: **www.iscms.org** • İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı web sitesi: **www.istanbul2010.org**

